



**COMPAGNIE**

**MAURIE**

# **Echo n'est pas un mythe**

Création 2022

**Texte Engagement Performance**

**Pièce tout terrain pour 3 danseuses interprètes**

**Teaser de Humans and Drone**

<https://vimeo.com/manage/videos/695479136>

**Public averti dès 12 ans**

# "Echo n'est pas un mythe": un hymne à la femme

**"Je ne suis pas une femme Je ne suis pas une fenêtre Je ne suis pas une plante verte ...."**

Le texte d'ouverture présente par la négation une plaidoirie pour la femme. Il donne le ton, et annonce la couleur. Trois femmes qui ne se connaissent pas, vont décider de s'entraider. De taper du poing sur la table pour prouver qu'elles existent. Se relayant sans cesse, elles découvrent leur résistance face à l'adversité. Lutter, recommencer, répéter, s'acharner, tel est le prix de leur émancipation. Les corps épuisés se hissent, se rattrapent, s'extirpent, chutent mais se relèvent inéluctablement. Elles découvrent alors la force de l'entraide, la sororité et le pouvoir de l'écoute.



## **Comment est née "Echo n'est pas un mythe" ?**

*J'ai rencontré Echo, par hasard, son histoire m'a immédiatement touchée et révoltée. Elle est perçue comme une traîtresse, je ne voyais qu'une victime. Quelques années plus tard, #MeToo apparaît, Echo ressurgit, le lien entre elle et toutes ces histoires de femme est évident. D'un côté, Echo, punie pour avoir suivi les ordres de son père adoptif, Zeus, condamnée à errer sans pouvoir parler, sauf pour répéter les derniers mots entendus. De l'autre des femmes, encouragées, par le mouvement sociétal #MeToo, à prendre la parole. "Echo n'est pas un mythe" venait de naître !*

# Les sculptures de béton Scénographie de Claire Camous



8 sculptures issues de carottage (résine, béton) modifient l'espace, elles restreignent, contraignent mais aussi apportent au corps un nouveau paysage où se mouvoir, se hisser, se reposer. Tantôt symbolique: un mur à franchir, une barricade pour revendiquer. Tantôt un lieu de sépulture, un chemin à suivre ou fuir. Elles ne cessent de se transformer au gré des récits et renforcent la dramaturgie des corps. Le poids à soulever par les danseuses symbolisent le combat que peut être celui de certaines femmes. Entre équilibre et déséquilibre les corps vacillent, solides et fragiles à la fois. Elles symbolisent la rue, le bitume s'invite sur le plateau. Tantôt des alliés, tantôt des entraves... Elles deviennent totalement indispensables à l'écriture chorégraphique.



***"Le béton comme extrait du réel et du concret. Les carottages offrent différentes images et symboliques de par leur diverses manipulations et déplacements dans l'espace durant la pièce. Alliés à d'autres matières, plus douces, le brut côtoie la pureté du blanc, la résine laisse passer la lumière et allège, le bleu givré comme toile de fond, mythe et poésie; le béton ramène au concret. La danse témoigne, exprime, la scénographie pour lui dessiner ses différents espaces de liberté."***

***Claire Camous***

# Compagnie Maurie Des valeurs humaines et universelles

Fraternité Solidarité Tolérance Respect Ecoute

La compagnie Maurie est née en 2015 à l'initiative d'Emilie Maurie. Elle aborde des "récits de vie", des **expériences individuelles et collectives**. Le spectateur chemine à travers les corps en mouvement de danseuses qui racontent des instants de vie dans lesquelles il se reconnaît. Confronté à ses parts d'ombre et de lumière, ses espoirs et ses craintes. Il se sent alors impliqué. C'est pourquoi nos pièces, "**La Traversée**" et "**Echo n'est pas un mythe**", ont un fort impact émotionnel sur le spectateur. Le point de départ est l'individu, le point final devient l'expérience collective, le but reste **l'empirisme**. L'interaction a un instant T entre une histoire, des spectateurs et le spectacle vivant. **Mettre en avant l'impact de l'affect d'un corps qui raconte, non pas de manière anecdotique, mais vicéral.**



©Laurent Gambarelli

**La Traversée création 2017.** Le deuil. Un parcours initiatique, rempli d'obstacles durant lequel les danseuses apprendront à se connaître, et se découvrir. Une mise à nu de leur nature profonde qui les conduira à n'avoir d'autre choix que de survivre. Elles vont chuter, mais se relever, se perdre, mais se retrouver, se vider, mais se remplir, sans jamais perdre de vue que l'essentiel est devant elles.

# Emilie Maurie Directrice artistique

## **"Créer est un besoin constant chez moi"**

*"Au cours de mes deux années en master recherche arts plastique, je rencontre la danse. Je prends enfin conscience que mon travail a toujours été en lien avec le **mouvement**. Cette volonté de mouvoir l'inanimé m'obsédait. La danse m'offrait le vecteur tant recherché, **le corps**. Avec toutes ses nuances, ses complexités. Elle a réveillé et révélé ma **curiosité** et mon envie d'écrire et de composer."*

Après des études de plasticienne émilie s'oriente dans la danse. Monde qu'elle connaît depuis peu mais qui la fascine et la conduit à devenir professeur de danse contemporaine. Elle rencontre Diane Soubeyre chorégraphe de la compagnie Matière Libre en 2010 et devient danseuse-interprète à ses côtés pendant 3 ans, tout en menant des actions de sensibilisations au seins des écoles. Des actions qu'elle mènera aussi pendant 2 ans pour le Ballet Preljocaj. Elle interprètera "Mi Longua" un duo pour la chorégraphe Silvina Cortes en 2012. En 2015 elle décide de créer sa propre compagnie après le décès de son père et lui rend hommage dans sa première pièce "La Traversée"

Ses inspirations Emilie les trouvent dans son parcours de vie. Elle est une chorégraphe de l'intime, c'est pourquoi elles demandent aux danseuses une implication intrinsèque, un engagement physique et une interprétation personnelle au moment du processus de création. La recherche collective est ammanée à travers des ateliers, des support écrits et photographiques...



# L'équipe compagnie Maurie

## Les danseuses-interprètes



### Marine Constant

Elle intègrera la compagnie Maurie en 2015 dans laquelle elle poursuit son travail d'interprète.

Pour cette deuxième pièce « Écho n'est pas un mythe », Marine se nourrit dans son parcours de vie, de par ses différentes rencontres de femmes qui, de tout horizons, l'inspirent et la conduisent à faire perdurer un message conscient et universel. Elle rejoindra parallèlement la compagnie Arlésienne Hypercorps dirigée par Emma Terno.

*"De mon point de vue, la danse est circulation, respiration, sensations... Cet art est transmetteur d'émotions, de partage, enclin à la subjectivité, et cette liberté d'expression collective reflète une véritable manière de penser, de s'élever, de s'engager et de se construire. Un regard juste et bienveillant, faire en sorte de faire perdurer et de défendre le langage du corps, dans le plaisir et l'humilité. "*



### Chloé Hennemann

En 2016, Chloé obtient une licence en Littérature Anglophone entre le Royaume-Uni et la France. En 2017, elle devient professeur de danse Diplômée d'Etat et part se former à Berlin entre la Tanzfabrik et le centre de danse Maraméo auprès de Gisela Müller, Lyar El-Ezra, Lisanne Goodhue ou encore Marion Sparber. Elle continue à se former régulièrement en France et à l'étranger. Elle a dansé pour la compagnie Amandine Abati R et la chanteuse Yugen Blakrok. Elle rejoint la Compagnie Maurie en 2020 et la Compagnie Narrative Body.



### Claire Camous

Claire camous est une artiste pluridisciplinaire dont le travail oscille entre la création plastique et l'expression corporelle.

Originaire de Nice, née en 1990, elle obtient son master 2 à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2014 puis son diplôme d'état de professeur en danse contemporaine en 2016.

La question du sensible est partout dans son travail: celui de la matière dans son oeuvre plastique comme celle qu'est son corps dans la danse.

Depuis 2017, elle danse dans la Cie Kudo (Suède, Japon), la Cie Maurie (Salon), Narrative Body (Finlande, Nice).

En 2019, elle est membre co-fondatrice de l'atelier collectif À Plomb' au sein de la collégiale Les 8 Pillards, Marseille. Association qui regroupe des acteurs dans les domaines des arts plastiques, visuels, scéniques, de l'architecture et du design. Elle croit en l'art comme créateur de lien social et lui offre un espace de liberté d'être et d'offrir.

## Les compositeurs



### Kevin Gelsi

Kevin obtient son Master de musicologie et son DEM de musiques actuelles amplifiées avant de travailler au conservatoire Darius Milhaud en tant que pianiste accompagnateur au département danse. Il accompagne les cours de danse classique, contemporaine et jazz. Il compose également pour des variations d'examens, de concours ou pour des spectacles de danse, que ce soit dans le cadre scolaire ou professionnel. Il intervient dans divers lieux de danse tels que le Ballet National de Marseille, le Ballet Preljocaj et le Centre National de la danse à Lyon.

Il a l'occasion d'accompagner plusieurs danseurs de renom comme Nicolas Le Riche, Claire-Marie Osta, Vincent Chaillet, Julien Guérin...

Parallèlement, il évolue dans diverses formations et se produit à l'Olympia, au Mas des Escaravatiers ou encore en Chine pour une tournée de deux semaines. Il travaille actuellement sur un projet de composition transversal.



### Quentin Munoz

Jeune auteur-compositeur, Quentin écrit et performe depuis 2009 pour la formation de rock psychédélique Alpes. Il touche son premier instrument de musique en 1997, à l'âge de 7 ans, et apprend ainsi le saxophone sous l'oeil bienveillant du saxophoniste Jean-Marc Baccarini au Conservatoire de Saint-Laurent du Var. Développant sa sensibilité et sa curiosité, il se tourne alors vers l'apprentissage autodidacte de la batterie, du chant et de la guitare, ce qui lui permet d'imaginer et de réaliser ses premières compositions en 2003. Il s'intéresse alors aux logiciels de M.A.O. et aux techniques de prise de son et acquiert les compétences nécessaires à la production en Home Studio. Depuis 2008, il collabore étroitement avec la compagnie théâtrale Acte 3 et crée l'habillage sonore de plusieurs pièces dont Cuisine et dépendances (A. Jaoui et J.-P. Bacri), Building (Léonore Confino), Venise sous la neige (Gilles Dyrek), mises en scène par Françoise Nahon. En 2017, il commence sa collaboration avec la Compagnie Maurie.

## Création lumière

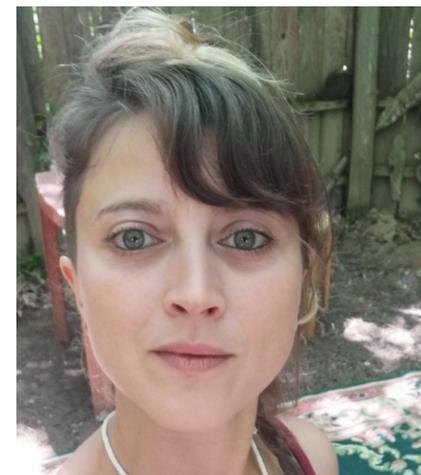


### Julien Tribout

Formé à la régie lumière en 2002, il a travaillé pour des festivals de musique (Les nuits Caroline, l'opération Solidarité Liban, le festival Souk Muzic) mais aussi sur des créations lumières de nombreux spectacles. En tant que régisseur général ou directeur technique, il collabore avec la Cie les Allumeuses de réverbères, la Cie Le Vacarme des lucioles, Cie Après la Pluie et Festival Best of shorts. Il rejoint également le collectif FAIRE (Fabrique Artisanale et Imaginative de Réalisations Eclectiques) Point de convergence d'un réseau d'artisans, de techniciens et d'artistes, collaborant de manière complémentaire et transversale, au sein du collectif « Les 8 Pillards ». Depuis 2021, il réalise la création lumière de 3 spectacles de danse, pour différentes compagnies (Constructions fragiles, narrative body, Compagnie Maurie).

## Voix OFF

### Carola Costa



Diplômée en théâtre de l'université Lyon 2, comédienne à L'ATRE Cie à Lyon. Elle travaille dans différents projets artistiques jusqu'à créer, en 2009, un festival de spectacles vivants dans la commune de Pressins en Isère, Pré en Bulles. En parallèle, elle est professeur de théâtre à la MJC Prévert d'Aix en Provence et devient libraire jeunesse à la librairie Goulard. Aujourd'hui, Carola fait une pause à la recherche de nouvelles inspirations artistiques, humaines et même végétales..."

# Activités

## Projets en cours

- ,Avignon Off , "On shot" le 10 Juillet **La Factory Théâtre de l'Oulle**, Avignon 2023
- 14 Workshops, Pass culture, Lycée St Joseph de la Madeleine en lien avec la thématique d'Echo n'est pas un mythe, Marseille 2023.
- Formation scène cafedanse, reprise d'"Echo n'est pas un mythe", Théâtre La croisée des arts, St Maximin 2023.
- Représentation aux **8 Pillards**, Marseille 2022.

## Première en extérieur Mamac de Nice

- Avril 2022, **Festival (Temps-danse Extérieur)**, organisé par le **109 Pôle des cultures contemporaine** et le **Studio Antipodes**, Nice .  
**Compagnie Antipodes partenaire en accueil résidence et pré-achat.**

## Festival

- Juillet 2021, **Festival les Terrasses du Château**, la Tour d'Aigues.  
Extrait en avant-première.

# Résidences

- Résidence à **Klap Maison pour la danse**, le 11/12/13 Juillet 2022, avec bord de scène, Marseille
- Mai 2022, **La Factory/Théâtre de l'Oulle**, accompagnée d'une sortie de résidence public, Avignon.
- Mai 2022, Résidence **8 Pillards**, Marseille
- Février/Octobre 2021, **109 Pôle des cultures contemporaine de Nice, Studio Antipodes**.
- Octobre 2020, **Pôle 164**, Marseille

# Prêts Studio

- **Ballet National**, Marseille. **Ballet Preljocaj**, Aix-en-Provence.

## **Compagnie Maurie**

88 chemin des miroirs

Quartier St Joseph

13330 Pelissanne

06 64 24 58 08

mail: [cie.maurie@outlook.com](mailto:cie.maurie@outlook.com)

[instagram.com/compagniemaurie](https://www.instagram.com/compagniemaurie)

Facebook: [cie.maurie.9](https://www.facebook.com/cie.maurie.9)

Site: [ciemaurie.com](http://ciemaurie.com)